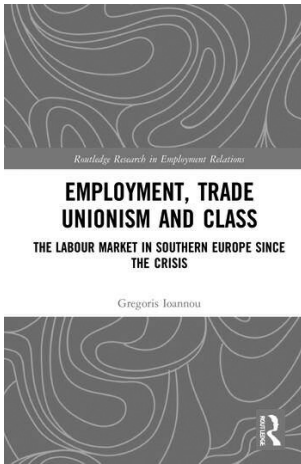


Др Милан Радовановић, дипл. историчар
Београд

Друштвена историја у фокусу XLIV



Ioannou, Gregoris, *Employment, Trade Unionism and Class: the Labour Market in Southern Europe since the Crisis*, Routledge, Taylor & Francis Group, New York-London 2022, 194 p.

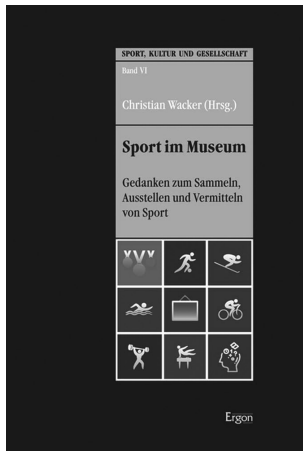
Последице светске економске кризе умногоне су обесмислиле привредне структуре, а пре свега тржиште рада, у земљама Јужне Европе. Грегорис Јоану, социолог политике запослен као истраживач-сарадник Правног факултета, Универзитета у Глазгову (Law School of the University of Glasgow), у овој монографији доноси компаративну анализу динамичних промена на пољу запошљавања које су у земљама Јужне Европе наступиле после 2008. године. Разматрајући ток либерализације и дерегулације, односно реформи које су водиле проширивању тржишта, аутор идентификује агенсе који су обликовали унутрашњу динамику привредног система и начин на који их је светска економска криза довела у питање. При томе посебну пажњу посвећује имплементираним мерама штедње и начину на који су, у светлу доминантних идеја у друштву и класне динамике, активно оспораване. Монографију чине три веће целине. Прва је посвећена теоријским основама истраживања и историјском контексту светске економске кризе и годинама које су следиле. У другом делу монографије аутор доноси три студије случаја, посвећене Шпанији, Грчкој и Кипру. Коначно, треће поглавље посвећено је поређењу начина на који су

ове државе суочиле са кризом, њеним последицама и њеним наслеђем.



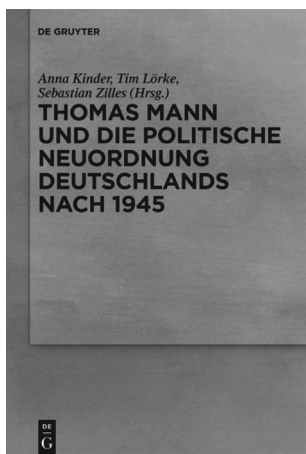
Dreke, Claudia; Hungerland, Beatrice (Hrsg.), *Kindheit in gesellschaftlichen Umbrüchen*, Beltz Juventa, Weinheim, Basel 2022, 274 S.

Детињство је у земљама Западне Европе током 19. века идеализовано као период апсолутне заштићености, које омогућава несметани развој појединца. Стварна искуства су, међутим, далеко разноврснија и далеко трауматичнија. Аутори прилога сакупљених у овом зборнику настоје да дефинишу утицај различитих облика друштвених криза на детињство, односно на најранија искуства деце. Посебно су фокусирани на контрадикторност која постоји између друштвених криза које отворено у питање доводе модел „идеалног детињства“ и оних који исти модел дочекују са својеврсним одушевљењем и пропагирају као циљ. Прилози су подељени у четири тематске целине, које се тичу детињства у времену које су обележили устанци и револуције; деце која су одрасла током или непосредно по завршетку Другог светског рата; одрастања у постсоцијалистичком периоду (са нагласком на утицај драстичних разлика у друштвено-политичком оквиру и најважнијим институцијама) и, коначно, детињства које је обележено савременим кризама. Унутар ове четири надређене теме, аутори се баве сећањем деце на одређени период или догађај, начином на који га представљају у писаној или визуелној форми, односима у породици у различитим контекстима кризе и улогом коју у дефинисању детињства у оваквим ситуацијама играју образовање, миграције и дневна политика.



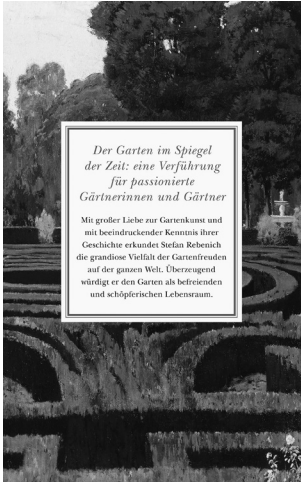
Wacker, Christian (Hrsg.), *Sport im Museum. Gedanken zum Sammeln, Ausstellen und Vermitteln von Sport*, Ergon Verlag, Baden-Baden 2022, 285 S.

У свету тренутно постоји приближно хиљаду и пет стотина музеја посвећених спорту – од институција глобалног карактера, као што је ФИФА Музеј светског фудбала, до низа малих, независних музеја, као што је онај посвећен бициклизму, у Рајна-Палатинату. Значај улоге коју спорт игра у свакодневном животу просечног члана друштва коначно је добила одговарајући одраз и у његовом присуству у музејима. У овом зборнику, музеологија спорта посматра се кроз призму јединства три делатности – сакупљања, излагања и преношења знања. Предмети везани за спорт се сакупљају; спорт се, на основу ових предмета, истражује и излаже на начин који га чини доступним јавности. После уводног дела зборника, који се бави спортским музејима у ширем контексту жанровског опредељења музејске делатности, следе три целине посвећене трима наведеним делатностима. Аутори се баве различитим аспектима колекционарства у области спорта, сакупљања музеолошки релевантног материјала у спортским савезима и клубовима, развоја институција које се баве историјом спорта, искуствима посетилаца музеја посвећених историји спорта, критичког приступа грађи која се тиче спорта. Четири студије случаја које чине завршну целину зборника тичу се музеја спорта у Јапану, Канади, Холандији и балтичким земљама. Уредник зборника је Кристијан Вакер, археолог и историчар, који је докторирао на Универзитету у Вирцбургу и већ више од двадесет година ради у различитим музејским установама.



Kinder, Anna; Lörke, Tim; Zilles, Sebastian, *Thomas Mann und die politische Neuordnung Deutschlands nach 1945*, De Gruyter Verlag, Berlin; Boston 2022, 245 S.

Томас Ман, један од највећих књижевника XX века, био је у прилици да сведочи неким од догађаја који су тај век дефинисали. Његова дела представљају изузетно значајан извор, пре свега за друштвену и политичку историју Вајмарске републике, те њено коначно претварање у Трећи рајх. Овај зборник се, међутим, фокусира на размишљања Томаса Мана о политичком обликовању Немачке по завршетку Другог светског рата и нестанку националсоцијалистичког режима. Зборник сачињавају три целине које се тичу Манових размишљања о политици, начина на који је егзил утицао на промену његових ставова и положаја Томаса Мана и његових дела у хладноратовској динамици постојања две немачке државе. Прилози појединачних аутора покривају широк спектар тема, од савременог схватања политичких импликација Мановог дела и његовог поимања светске књижевности у тренуцима када се налазио у егзилу, преко начина на који је различите аспекте рата перципирао у својим делима и поређења његових политичких идеала са ставовима његових савременика, па све до његове лимитиране интеракције са челницима Демократске републике Немачке и места које је његовом делу припало у идеолошким оквирима Источног блока. Уредници зборника су Ана Киндер из Књижевног архива Немачке (Deutsches Literaturarchiv) у Марбаху, Тим Лерке, са Слободног универзитета у Берлину (Freie Universität Berlin) и Себастијан Цилес, са Ото-Фридрих Универзитета (Otto-Friedrich Universität) у Бамбергу.



Rebenich, Stefan, Der kultivierte Gärtner: Die Welt, die Kunst und die Geschichte im Garten, Klett-Cotta, Stuttgart 2022, 200 p.

Штефан Ребених, професор Историје Старог века и Историје рецепције антике (Alte Geschichte und Rezeptionsgeschichte der Antike) на Универзитету у Берну, уградио је у ову монографију, која се бави специфичним положајем који у глобалној култури припада вртovima и цвећу, личну посвећеност вртларству и познавање историје. При томе врт посматра као простор апсолутне слободе и креативности, истичући величанствену разноврсност начина на који се тај исти врт може доживети. Кроз пет већих поглавља, аутор се бави појединачним цветовима и тиме која им сезона припада у току године; представља познате и мање познате вртове широм Европе и света; на оригиналан начин читаоцима приближава значај улоге коју су вртови играли у историји човечанства, од најранијих култура, па све до савременог доба; подсећа на утицај који су вртови имали на развој књижевности и уметности, али и утицај књижевности и уметности на наше појмање вртова и, коначно, разматра положај вртова у различитим аспектима постојања и функционисања савременог друштва.

