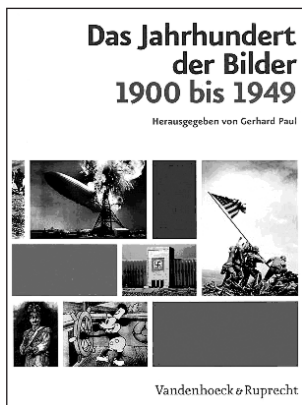


Владимир Ивановић

## Друштвена историја у фокусу VII



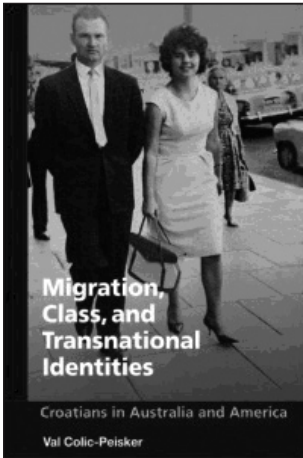
**Gerhard Paul, *Das Jahrhundert der Bilder: Bildatlas 1949 bis heute*. Göttingen, 2008. с. 798.**

Током двадесетог века слике су постале врло вазан елеменат како преношења, тако и обликовања одређене културе. *Век у сликама* представља једну свеобухватну анализу различитих медија, који су при конструкцији одређеног историјског концепта играли врло битну улогу у формирању колективног сећања.



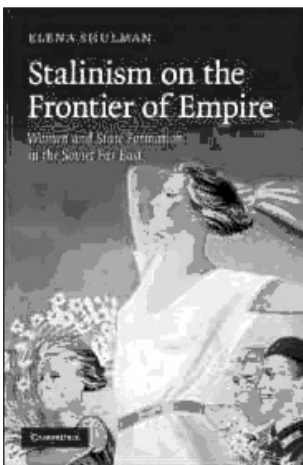
**Frank Roggenbuch, *Das Berliner Grenzängerproblem: Verflechtung und Systemkonkurrenz vor dem Mauerbau*, Berlin 2008. с. 481.**

Монографија Франка Рогенбуха представља прву научну студију о феномену Берлинаца, који су становали у једном а радили у другом делу града. Ова студија истражује тзв. „нормалност подељеног града“, с обзиром на то да су током педесетих година обе стране биле приморане на *модус вивенди*. Централно питање ове студије је како су и уз помоћ којих средстава обе стране инструментализовале те људе за постизање сопствених идеолошких и материјалних циљева.



**Val Colic-Peisker, *Migration, Class and Transnational Identities: Croats in Australia and America*, University of Illinois Press, 2008.**

Користећи се социолошким, антрополошким и политиколошким теоријама и концептима ова интердисциплинарна студија упоређује различита искуства две групе хрватских миграната, који су се 70-тих и 90-их година XX века населили у Аустралији. Стављајући у средште свог истраживања класу, етницитет и пол аутор се удаљава од доминатног гледишта теорија миграције које у истраживањима полазе од етничке припадности. Проучавајући процесе комуникације две групе са матицом Хрватском, студија уводи нове концепте етничког и космополитског транснационализма, као два различита искуства одређена класном припадношћу.



**Elena Shulman, *Stalinism on the Frontier of Empire: Women and State Formation in the Soviet Far East*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008. c. 260.**

Користећи се архивским материјалом, партијским документима, мемоарима, штампом и филомовима, ауторка покушава да реконструише живот и исприча причу жена које су из европског дела СссР-а емигрирале на Далеки исток. Она баца потпуно ново светло на улогу жена у државном уређењу и њихове улоге у креирању родних идеала под Стаљином, као и природу совјетског друштва и стаљинизма у 30-тим годинама прошлог века.